

AUDICIONES 2026

Compendio de extractos oficiales para la presentación de audición

INSTRUMENTO

Flauta copríncipal

Material – Este compendio deberá ser impreso para su uso durante las audiciones, podrá incluir anotaciones y elementos que le ayuden a desempeñarse de la mejor manera. Solo se permitirá el uso de hojas sueltas, los materiales que se encuentren engargolados o empastados deberán ser separados para usarse de manera individual.

Registro – Deberá presentarse en la puerta lateral del *Teatro Degollado* (Av. Hidalgo), 15 minutos antes de la hora señalada.

Repertorio – Adjunto a este documento podrá encontrar el archivo digital que contiene cada uno de los extractos que se necesitará presentar en la audición a solicitud de los sinodales.

Acompañantes – El ingreso al edificio será exclusivo de las personas que participarán en las audiciones y el personal de la Filarmónica.

Hospedaje – Recomendamos ampliamente planear una estancia previa a la audición y también después de la fecha, ya que pudiera requerirse su presencia.

Vestimenta – Deberá acudir a la audición con ropa cómoda, sin adornos o accesorios, calzado con suela de goma. Cualquier elemento que genere ruido o reflejo, deberá ser retirado antes y durante el periodo de audiciones.

Instrumentación – Cada aspirante deberá traer su propio instrumento, así como lo necesario para su participación.

Repertorio solista:

- W. A. Mozart – Concierto para flauta en sol mayor, exposición del primer movimiento: del compás 31 al compás 91.

Extractos orquestales de flauta

- Ludwig van Beethoven – Obertura *Leonora* 3: desde el inicio hasta el compás 36; del compás 328 al 360.
- George Bizet – *Carmen*, intermezzo: desde el inicio hasta once compases después de letra A.
- Johannes Brahms – Sinfonía núm. 4, Mvt. V: desde el compás 88 hasta el 105.
- Maurice Ravel – *Daphnis et Chloé*, suite núm. 2: desde cifra 176 hasta segundo compás de cifra 179.
- Richard Strauss – *Till Eulenspiegel*: Desde cifra 6 hasta tres compases después de cifra 8.; desde cifra 33 hasta quinto compás de cifra 35.
- Igor Stravinsky – *Pájaro de fuego*: variación del pájaro completa.
- Félix Mendelssohn – *Sueño de una noche de verano*, Scherzo: desde doce compases antes letra P hasta el final del movimiento.
- Sergei Prokofiev – *Pedro y el lobo*: desde cifra 2 hasta cifra 4 y desde cifra 8 hasta doce compases después de cifra 8; desde cuarto compás de cifra 51 hasta primer compás de cifra 52.
- Claude Debussy – Preludio *A la siesta de un fauno*: desde el inicio hasta compás 31.
- Serguei Prokofiev – Sinfonía núm. 1 *Clásica*, Mvt. IV: desde dos compases antes cifra 47 hasta noveno compás de cifra 57; desde cifra 63 hasta el final del movimiento.

Extractos orquestales de piccolo

- Ludwig van Beethoven – Sinfonía núm. 9, Mvt. IV: desde el compás 343 hasta el 431.

EXTRACTOS DE FLAUTA

Konzert G - Dur

Allegro maestoso

W. A. Mozart, KV 313 ·
W. A. Mozart, K V 313

4 **Tutti**

13 **f** 8 **p** 3

31 **A Solo**

37

41

46

50

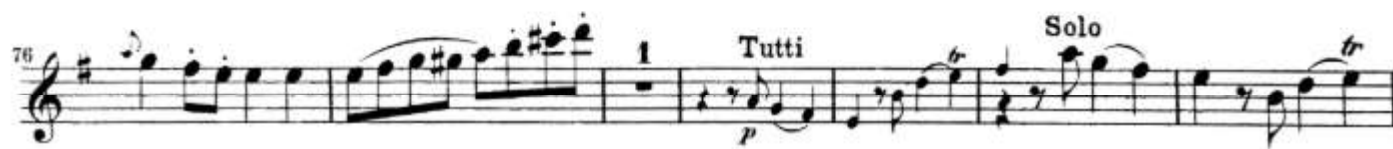
55

58 **Tutti** **B Solo**

62

65

70 

76  **Tutti** **Solo**

83 

86 

90 

Ludwig van Beethoven
Leonore Overture No. 3, Op. 72

Adagio



ff $\rightarrow$ p dim. pp p

19 stacc.e pp

23 pp cresc. fff p

29 f f f f p

35 pp

Allegro



328 cresc. fp

337 1

344 3

351 1 2 3 4 5 6 7 8 pp

Georges Bizet

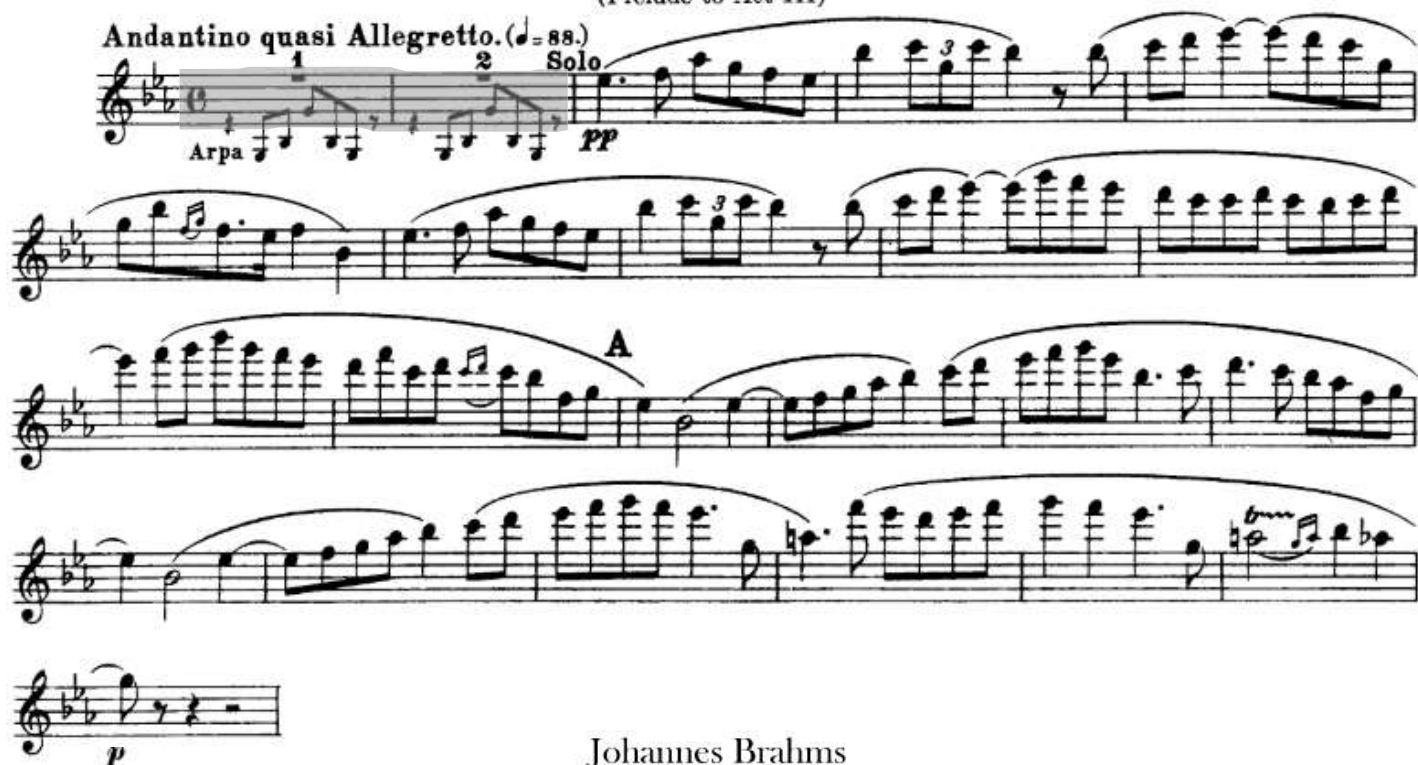
Nº 2. Intermezzo. (Prelude to Act III)

Andantino quasi Allegretto. (♩ = 88.)

Arpa Solo *pp*

A

p



Johannes Brahms

Symphony No. 4 in E Minor, Op. 98

Allegro energico e passionato

87 *1* *pdolce* *pp* *dim.*

95 *Solo* *p espressivo* *poco cresc.*

100

103



DAPHNIS ET CHLOË

MAURICE RAVEL

Cédez **175** **Retenez** **176** **Très lent.** **Solo** *expressif et souple*

mf

177 *mf* *f*

Retenu légèrement

178 *ppp* *f* *p* **au Mouv!**

Retenez **179** *ff* **au Mouv! Pressez**

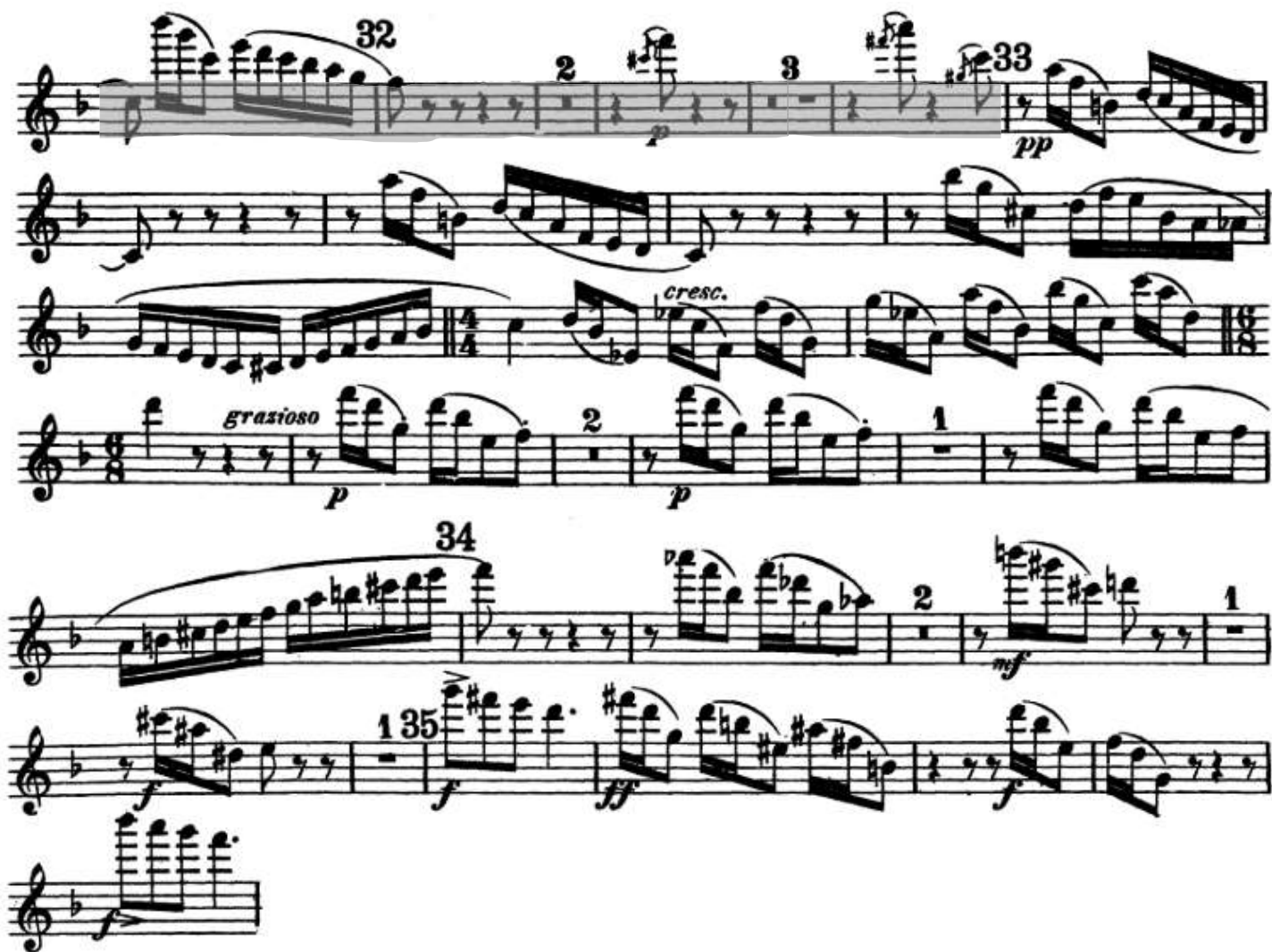


Richard Strauss
Till Eulenspiegel's Merry Pranks
Op. 28

Immer sehr lebhaft.



6 *p* *espr.* *p* *mf* *cresc.* *p* *cresc.* *ff* 28



32 2 3 33 *pp*

cresc.

grazioso *p* 2 *p* 1

34 2 1

1 3 5 *f* *ff*

IGOR STRAWINSKY.

sempre cresc.

The image shows a musical score for 'The Merry Widow' by Franz Lehár, specifically measures 17 and 18. The score is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. Measure 17 begins with a forte (f) dynamic and features a series of eighth-note triplets and sixteenth-note runs. Measure 18 starts with a mezzo-piano (mp) dynamic and continues the melodic pattern with triplets and sixteenth notes. The score concludes with a fortissimo (ff) dynamic and a trill ornament. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.

Felix Mendelssohn
A Midsummer Nights Dream Overture and Incidental Music

Scherzo.
Allegro vivace.



p

sempre stacc.

cresc. *dim.*

pp

PETER AND THE WOLF

Serge Prokofieff, Op. 67

2 Allegro. $\text{♩} = 176$



3

poco



Filarmónica
de Jalisco

José Luis Castillo | Director Artístico



Cultura



Jalisco
GOBIERNO DEL ESTADO

8

f con brio

51 Poco più mosso $\text{♩} = 112$

ff *mp* *p*

52

mp

Prélude à „L'après-midi d'un faune“ für Orchester

Claude Debussy

Très modéré
Solo
p doux et expressif

4 6 **Solo**
p

12 3

15 2 1
p cresc. - - - - - f

légèrement et expressif
21 **Solo**
p

24 *p*

27

28 *f*

29 *p*



Sergei Prokofiev
Symphony No. 1 in D Major, Op. 25

Molto vivace

1 5

47

pp *ff subito*

2

p *pp* *ff*

48

3

49

p *f subito*

3

50

pp

51

pp *p* *f*

52

f di - - mi - - nu - -

53

- en - - do *p*



Staff 1: Starts with a treble clef and key signature of two sharps (F# and C#). The first measure has an accent (>) over a dotted quarter note. The staff continues with eighth and sixteenth notes. The first staff ends with a dynamic marking of *p*.

Staff 2: Measure 54 is boxed. It begins with a slur over a series of eighth notes, followed by a dynamic marking of *f*. The staff continues with eighth notes and rests. The second staff ends with dynamic markings of *mf* and *mp*.

Staff 3: The third staff begins with a dynamic marking of *p* and continues with eighth notes. The third staff ends with a dynamic marking of *f*.

Staff 4: Measure 55 is boxed. It begins with a dynamic marking of *f* and continues with eighth notes. The fourth staff ends with a dynamic marking of *ff*.

Staff 5: Measure 57 is boxed. It begins with a dynamic marking of *f* and continues with eighth notes. The fifth staff ends with a dynamic marking of *ff*.

Staff 6: The sixth staff begins with a dynamic marking of *ff* and continues with eighth notes. The sixth staff ends with a dynamic marking of *ff*.

63 *mp marcato* *p* *p*

64 *p* *pp* 2

65 *p* *pp* 8-

66 *f* 3 *p* *f subito* 3

67 *pp* 68 *pp*

69 *pp* *f* *f*

di - - mi - - nu - - en - - do

70 *p* 8-

71 *p* *f*



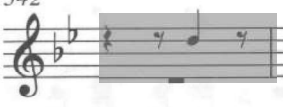
Musical score for Flute I, measures 72-76. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo and mood are indicated as *mp scherzando*. The score includes various dynamics such as *cresc.*, *ff*, *f*, *mp*, *p*, and *f*. Measure 72 starts with a forte (*f*) dynamic and a crescendo. Measure 73 features a solo section marked *Solo* and *mp scherzando*. Measure 74 includes a triplet (3) and a fourth note (4). Measure 75 is marked *p scherzando* and *f*. Measure 76 is marked *ff* and *f*. The score also includes articulation marks like accents and slurs, and a repeat sign at the end of measure 76.

EXTRACTOS DE PICCOLO

Symphonie Nr. 9

Ludwig van Beethoven

Allegro assai vivace $\text{♩} = 84$

342  *pp*

350 

358  *sempre pp*

365 

372  *pp*

380  *poco cresc.*

388 

395 

401 *poco f*

409 *più f*

415 *f più f*

422 *ff*

429 **K**

